

# ДЕВЧОНКИ, КОТОРЫЕ ЖДУТ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка С. ТУЛИКОВА  
Переложение для квартета  
Г. ФАРМАКОВСКОГО

Умеренно. С душой

Ф-п.

*mf*

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked 'Умеренно. С душой' and 'mf'. The piano part features a steady accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Квартет

*mf*

нар

От-прав - ля - ясь в большу - ю до -

The second system begins with a vocal line on a single staff, marked 'Квартет' and '*mf*'. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves. The lyrics 'От-прав - ля - ясь в большу - ю до -' are written under the vocal line. The piano part continues with the same accompaniment as the first system.

- ро - гу го-лу - бым и улыб - чивым днем, бес-по -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note on the word 'бес-по -' which is held over into the next system. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

- кой . ство сво . е и тре - во - гу мы в ба - гаж на вок.за - ле с да .

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- кой . ство сво . е и тре - во - гу мы в ба - гаж на вок.за - ле с да .". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- ем . А до - ма , в да - ле - кой сто - рон - ке , где

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ем . А до - ма , в да - ле - кой сто - рон - ке , где". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

бе - лы . е виш - ни це - тут , о нас вспо - ми - на - я , в зды .

The third system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "бе - лы . е виш - ни це - тут , о нас вспо - ми - на - я , в зды .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

- ха - ют девчон - ки, девчон - ки, ко - то - ры - е ждут. 0

нас вспо-ми-на - я, взды-ха - ют девчон - ки, девчон - ки, ко-то - ры - е

1. ждут. *mf* Не на. // ждут. 2. То в тай-ге, то на но - вой пло. *A*

ти - не, то на строй - ке за - дер - жим - ся вдруг. И, на -

- вер - но, по э - той при - чи - не за - гля - нуть нам до - мой не - до -

- суг. А до - ма, в да - ле - кой сто - рон - ке, где

зим - ни - е вью - ги ме - тут, жи - вут не - до - тро - га - ми

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a series of chords and single notes, corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and single notes, with some rests indicated by 'z' symbols.

на - ши девчон - ки, дев - чон - ки, ко - то - ры - е ждут. Не -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The lyrics are spread across the vocal line, with a final note and a dash indicating the end of the phrase.

*rit.* *a tempo*  
- да - ром такча - сто нам снят - ся девчон - ки, дев - чон - ки, ко - то - ры - е

The third system includes tempo markings: *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The vocal line and piano accompaniment continue the piece. The piano accompaniment features a prominent bass line with a rhythmic pattern of chords and single notes.

ждут. Дев - чон - ки, ко - то - ры - е ждут.

*p.* *dim.* *gliss.*

*poco a poco dim.* *pp*

Отправляясь в большую дорогу  
 Голубым и улыбчивым днем,  
 Беспокойство свое и тревогу  
 Мы в багаж на вокзале сдаем.

*Припев:* А дома, в далекой сторонке,  
 Где белые вишни цветут,  
 О нас вспоминая, вздыхают девчонки,  
 Девчонки, которые ждут.

Ненаписанных писем десятки,  
 Сотни теплых, несказанных слов  
 Вместе с нами ночуют в палатке  
 Под суровые песни ветров.

*Припев:* А дома, в далекой сторонке,  
 Где ливни осенние льют,  
 В обиде на всех почтальонов девчонки,  
 Девчонки, которые ждут.

То в тайге, то на новой плотине,  
 То на стройке задержимся вдруг.  
 И, наверно, по этой причине  
 Заглянуть нам домой недосуг.

*Припев:* А дома, в далекой сторонке,  
 Где зимние вьюги метут,  
 Живут недотрогами наши девчонки,  
 Девчонки, которые ждут.  
 Недаром так часто нам снятся девчонки,  
 Девчонки, которые ждут.